

ق
ع
و
ح
و
ك
و
ا



تعين وترفع وتعديل علاوة موظفي ٧ وزارات ومؤسسات

وزارة الزراعة

تعديل العلاوة الاساسية للاساتمة
مها محمد الى نسبة ٢٠٪ من الراتب
الاساسي.

وزارة الخرجية

منع مصطفي شحدة ابو سعدة
علاوة اساسية بنسبة ٢٥٪ من
السابقة ونسبتها ٤٥٪.

عمان - الشعب - عقدت لجنة
تعيين الموظفين اجتماعاً أمس
بإشادة السيد علي حسن خريس
رئيس ديوان الموظفين قررت خلاله
تعين وترفع وتعديل العلاوة
الاساسية لعدد من الموظفين على
التالي:

صندوق التوفير البريدي

تعين محمد حسن هزاع بطانية
بالنسبة الثالثة من الدرجة الثالثة
وتصنيف عادل محسن حراسين
بأعلى الدرجة التاسعة لعدم توفر
الدرجة الثالثة التي يستحقها وثالثه
صفر محمد وأعلى الدرجة العاشرة
لعدم توفر أدنى الدرجة التاسعة
المستحقة.

وزارة شؤون الأرض المحتلة

في ضوء قرار لجنة معاملة
التهنيدات بتاريخ ١٩٨٥/٩/٢١
بمعالجة شهادات السيرة عزة خريس
السيد يثاها اعل من شهادة
الكالوريوس والقل من شهادة
الماستر. وفي ضوء قرار محكمة
العدل العليا رقم ٨٢/٣١ تاريخ
١٩٨٧/٧/١٢ فإن اللجنة تقدر انها
تستحق علاوة اساسية بنسبة ٢٥٪
التي في المادة ٥ الفقرة د من
نظام المعالاة الجديدة للموظفين رقم
٣ لسنة ١٩٧٢ وذلك اعتباراً من
تاريخ قرار محكمة العدل العليا
بتاريخ ١٩٨٧/٧/٢٢.

مؤسسة الخلق الحر

ترفع الموظفين التالية اسمائهم
الى الدرجة الثالثة: حسين مصطفي
الزامل، علي احمد العضايلة واحمد
علي الحويان اعتباراً من ١٩٨٥/٩/٢١.

اختتام برنامج الادارة العليا في الزراعة

عمل - الشعب - جرى أمس في
معد الادارة العامة تسليم شهادات
الدوري المديرات في وزارة الزراعة
بعد ان شاركوا في برنامج الادارة
العليا التي عقدت في المعهد والتي
استمرت اسبوعين.
ويأتي هذا البرنامج ضمن
برنامج التنمية الزراعية التي ينفذها
المعهد لجميع المستويات الادارية
المختلفة في الوزارات والمؤسسات
الحكومية بهدف الارتقاء بمستوى
الكفاءة الوظيفية.
واشتملت الدورة على مواضيع في
التخطيط والتنظيم واتخاذ القرارات
الادارية والسلوك التنظيمي
والاقتصاد وتحليل المشكلات وواقع
التنظيم في وزارة الزراعة.

رحلة الى اسبانيا ينظمها نادي الجامعة الاردنية

عمان - الشعب - ينظم نادي
الجامعة الاردنية رحلة الى اسبانيا
خلال الفترة من الخامس عشر الى
الثالث والعشرين من الشهرين
الشهر القادم.
وتشتمل الرحلة التي تأتي ضمن
النشاطات الثقافية والاجتماعية
للنادي على زيارات لعدة مناطق
اثريّة وسياحية وبحضارية

الزى الموحد لموظفي سلطة الطيران اعتباراً من اول آب

للموظفين في سنوات سابقة الا انه لا
يجري التعديل به بشكل دقيق
واشار الى ضرورة تمييز موظفي
السلطة العاملة في المطارات المدنية
مما يسهل تقديم الخدمات
للمسافرين.

البنك الذي لا يعلق أبداً

إغلاق البنوك وانت بلافقود يسبب المشاكل والاحراج.
الفضل للتعامل مع البنك البريطاني للشرق الأوسط الذي
لا يعلق أبداً.
مع بطاقة الصرف الائتروفي أسحب ما أصـ لاج.
ببساطة ادخل البطاقة، اطبع الرقم السري الخاص
ببك، أمض الألة كم تصاح ومن ثم تخرج النقود.
من الآن لا داعي للقلق بشأن ساعات دوام البنك.
بطاقة الصرف الائتروفي من البنك البريطاني
للشرق الأوسط دائماً تحت تصرفك.
إن بطاقة البنك البريطاني للشرق الأوسط
للصرف الائتروفي هي بمثابة البنك في جيبك...



البنك البريطاني للشرق الأوسط

شارع الملك حسين - جبل الحسين - العبدية - الموردة

١٥ ألف دونم يتمثلها النمط الزراعي

بهدف التوازن بين العرض والطلب

في قانون الزراعة رقم ٢٠ لسنة
١٩٧٢ ضد المزارعين المخالفين لهذه
الشروط.

وأشار الى ان الهدف من تطبيق
النمط الزراعي تنفيذ الشروط
الموضوعة من شأنه إزاحة التوازن
بين العرض والطلب على المنتجات
الزراعية وتخفيف الاختناقات
التسويقية.

وقال انه سيتم تغطية مساحات
الأراضي القابلة للاستغلال
الإنتاج خاصة في مجال الحبوب
مشيراً الى انه سيتم كذلك تطبيق
النمط الزراعي على بعض الأراضي
الزراعية وتزاعها بالحصص
التشجيعية مثل البطاطا والبصل.
وأكد ان اللجنة ستقوم بعمليات
ميدانية مستمرة للتأكد من مدى
تقيد المزارعين بشروط النمط
الزراعي.

الكوك - بقر - باشرت اللجنة
الفنية المختصة بمنح التراخيص
للمزارعين التي شملت أراضيهم
بالنمط الزراعي في مناطق الاغوار
الجنوبية عليها أمس.

ونكر الدكتور مخلص عمارين
مدير زراعة الكرك رئيس اللجنة ان
عدد المزارعين المشمولين بالنمط
الزراعي بلغ ٢٩٥ مزارعاً ومساحة
الأراضي المشمولة ١٥ ألف دونم تقع
في مناطق الصافي والمزرعة وبقيا
والزراع والحديثة.

وقال في حديث لندوب وكالة
الأنباء الأردنية في الكرك ان الفورية
اشترطت على المزارعين الذين
سيطبقون النمط الزراعي الجند
للموسم الزراعي ١٩٨٧/٨٥ ضرورة
التقيد بالسلطات المختصة في
التراخيص الممنوحة عند زراعة
البندوب والباذنجان والكوسا مشيراً
الى انه سيتم تنفيذ العقوبات الواردة

النساء العربيات في الولايات المتحدة

يزرن الاردنية والمركز الاسلامي فيها

عمان - الشعب - قام وفد من
مجلس النساء العربيات في الولايات
للمتحدة ووزارة للجامعة الاردنية
أمس.

والقوى الوفد بالدكتور هاني عبد
الرحمن عميد شؤون الطلبة القائم
بأعمال نائب رئيس الجامعة للشؤون
الادارية حيث قدم لهم شرحاً عن
نشأة وتطور الجامعة والفلسفة
التعليمية التي تتبناها

وتخصصات المتوفرة لديها.
وتحدث عن البرامج التي تقوم
بها عمادة شؤون الطلبة التي تهدف
الى صقل شخصية الطالب وتنمية
قدراته المختلفة.
كما التقى الوفد بالسيد وليد
المرة في مدير العلاقات العامة حيث

نقل ترحيب الجامعة الاردنية
بأعضاء الوفد واشاد بالوفد التي
يقوم به المجلس في شرح القضايا
العربية وتفهيم المجتمع الامريكي
لصورة المرأة العربية بشكل عام.
وشاهد الوفد فيلماً وثائقياً يبين
نشاطات وفعاليات أقسام ودوائر
الجامعة المختلفة.

وقام الوفد بزيارة للمركز الثقافي
الاسلامي حيث استمع الى شرح من
السيد فايز الربيع مدير المركز حول
اهداف ونشاطات المركز والخدمات
التي يقدمها في نشر الثقافة
الاسلامية.

واطلع الوفد على اقسام المركز
والأجهزة الحديثة والمتطورة التي
يستخدمها المركز في أداء مهامه.

برنامج المتطوعين في لجنة

توعية الطلبة في الاردنية

عمان - الشعب - أعدت لجنة
توعية الطلبة المتطوعين في الجامعة
الاردنية برنامجاً تدريبياً للطلبة
المتطوعين للعمل في هذه اللجنة.

وتضمن البرنامج الذي يعقد
بمركز الإرشاد بكلية التربية خلال
الفترة من الثالث الى الخامس من
الشهر القادم على محاضرات تشتمل
على معلومات حول مواضيع

التسجيل وتعلم الساعات المعتدة
ودور المرشد في برنامج التوعية
والتكيف برنامجاً تدريبياً للطلبة
والخدمات والنشاطات الطلابية في
الجامعة.

ودعا عميد شؤون الطلبة
المشاركين في اللجنة حضور هذا
البرنامج التدريبي للامعية.



کل خمیس

ابراهيم خليل

أميل حبيبي

ومحمود تيمور، وعيسى وشحاته
عبد، وطاهر لاشين وأمين ريخاتي
وخليل جبران وميخائيل نعيمة وحنا
مئة والشعراء أحمد شوقي وحافظ
إبراهيم طمران. صلاح عبد
النصور وصلاح حمادين ويبريم
التونسي وكذلك قصص الكاتب
الصحري يحيى الطاهر عبد الله
القبطاني وسليمان فاضل وآخرين.
وقد شارك في ترجمة هذه الأعمال عدد
كثير من المستشرقين واستند
إلى المجلدات السويدية. مثل
كراتشكوفسكي والكنسدر كراستوف
ونوليد عثمانوف وغيرهم.

بين الصحاري والسهوب

ويُنْهَضُ المستعربون السوفيت
ببحث علمي نشط واثق ويؤمنون بنشأ
الدراسات العلمية، فضلاً عن إصدار
مختلف القوانين العربية - الروسية
والروسية - العربية وتكتب وتعلم
اللغة العربية ودراسات في الآداب
العربية تشكل عليها برامج جامعات
العالم العربي، يساهم بفضل كثير هنا
كل من الأستاذة اللغة والأب ابن
ولديتنا وغريغوري وشكرا شراشوف
وهدد العديد سلطانوف واناس
وقدوف والكنسرين كوفيلوف ومكسيم
كيتيفك وبوريس شوكوف وغيرهم
كثير.

والدراسات العلمية تجعل أليخا
هافا تفضل أعباءها دراسة مهمة تليد
العضات لأصوب الجارية في كل بلد

الأدبية العالمية. هذا وتطبع تراجم

الآف النسخ. علما أن الحجم الإجمالي لما نشر من تراجم النتاجات الأدبية العربية يبلغ بضعة ملايين نسخة. ويمكن القول بقلّة ما من أحد اليوم في الاتحاد السوفيتي لم يطلع على جوانب الثقافة والأدب العربي بشكل أو بآخر.

ترى ما هو السر في شعبية الأدب العربي في الاتحاد السوفيتي؟

وفيما جلاية القصة العربية الفنية والرواية والمسرحية العربيتين

● **北**

عبد

خارج کتاب بین یدیه او آخر ید

يضاعف غيره ويملايه السرة الزينة
هنا وفنك.

بيروا ويولنوا وهو يكاد لا يترك لقمة
الحبش التي تقيم صلبه، ويجعلون
منه طعاماً أحمر يذوقونه ويتجشئون
أسافهوا عنه فاستأنسوا به يوماً
واحداً؛ ربيحاً؛ أن من حولي مستتر
وتعسف. فقلت بختصار: لا شيء
يؤذي. ثم: كثر. كان ذلك قنصاً
لأخي الذي ألقى القليل السراويل
فصاح جاحداً ولغو السراويل
القبضة على عنق واستأنسوا
بمن كل سطورا عن أيدي الحكم
مستترين. ثم يعلو له أن تعالى
والذي يريد في منيتهم
الخصم - مخالفة أبيه -
١١٥٠. وفاز عن تزواج
من درس في مدارس الخصم من
مدرسة تركية أرسل بعد ذلك
مدرسة الخاصة. سرى بعد ذلك
أول المعلمين بالخصم -
العربية بعد - ثم أرسل بعد ذلك
في درس التمدد إلى الجبل
الليديكي في بيروت على



الذين تتخلل فيهما الاحلام
الرومنطيقية بسهولة في تسجيـ
الخواطر الواقعية؛ لعل الامر في
تشبيهه التفسيرين العربية والروسية
وبينتي الصحاري العربية التي لا
تحدّها حدود، والسهب والروسية
المترامية الاطراف، هذا التقارب الذي
كتب عنه محمود تيمور المنحصر في
الكتاب الروسي، ولعل السبب في سحر
لقية السرد العربية التي تبهر
القرّءة بفقرتها المنهجية
ومرافقتها المثقفة؛
ومجموعة مقالات المستعربين
السوفيت التي تضم دراسات في
القضايا الحيوية لتأدب العربي
القديم والحديث والتي تدب في دار

المصنوعة من رواء الأنار السفريه
العربية القديمة وطمس الأسلوب

عن عهد الإمارة. على ما يثبت من أن مجموعة من هذا القبيل قد سبق أن استقبلت الإمارة الخليفة - العلمية العربية اهتمام مجموعة الآداب العربي: "دراسات سوفيتية (دار القلم عام 1478)، وتامل أن يجري في دار الكتاب الجديد إعداد دراسات سوفيتية أخرى باللغة العربية مكرسة لآداب البلدان العربية.

إن مواضيع المجموعة التي يستمر عن دار رؤوف، تشمل جبالاً واسعة من القضايا والفوارق - شاعرية الآداب العربي القديم والواقعية الشعبية العربية في القرنين الوسطى والحديث - وبين الشرق والغرب، والحدود والاضراب بين المقتصد والحديث - والآداب الآداب

بدراساته في الثقافة العربية في القرن
الوسطى فقد اورد في معلقته وكتاب

والعصر الحديث من أمثال ريتشي
والعصر شوقي وتوفيق الحكيم
ويوسف إدريس ونجيب محفوظ
وعلى ونوس وغيرهم. ويبدو جلياً
من المجموعة أن ما يبحث اهتمام
البحثة السوفيت بالدرجة الأولى هو
الروح الإنسانية التي تميز الأدب
العربي الحديث واتصله بمصائر
ثقافته الوطنية والتصوير الصادق
لحقلها المجتمع العربي الاجتماعي.

فن السيرة الشعبية

●● والمقالات المنشورة في
المجموعة هي بقلم مستعربين بارزين

www.elsevier.com/locate/jmb

سي
والخضن.
المشروع
السبتية

100

حيلة اللغظف حيوانات قد استخدمها
المعلمون لـ (الجنة لاجعياً)
ليكن ذلك إلى بساطه في تلك الحيلة
أنه كان يفتشاً لـ (الجنة لاجعياً)
وفاء لـ (الجنة لاجعياً) في الدراسة
وتذكر أن كان يفتشاً في
الاجعية والسجلات التي تشبه
حيلنا اللغظف والرسالة.
بعض المسجلات التي دارت بين
بين اللغظف وبينه وبين مصطف
الشاهي، وقد تفتش في بداية حياته
الاجعية بالهذه وقادراً للجنة
كحولاً خفية وتلازمين
استمعنا حشره بينوا عن
الاستماع والفرد والفرق والتجارب
شعروا بـ (الجنة لاجعياً) ومنها يوم
شعر بـ (الجنة لاجعياً) وهو
ومهم وثانيه: عودة اللسان
ويمنع من اللغظف
الاجعية، بالبرص، والفرق
واللغظف والرسالة
والواحد كـ (الجنة لاجعياً)
والواحد كـ (الجنة لاجعياً)
والواحد كـ (الجنة لاجعياً)

القرن العشرين، حيث تبحث في الرومانسية العربية كنتاج أدبي يقارن بالرومانسية الأوروبية والإيركية، ولكنه تطور في عهود متأخرة، ويظهر صلة أوثق بالحركة التنويرية مما في الأدب الغربي، وبشأنها إذ تظهر العناصر الواقعية في نتاجات الرومانسيين العرب، إنما تؤكد المؤلف ما لاحظته الباحثون السوفييت في الآداب الشرقية الأخرى الذين نوهوا بـ «اختلاف مختلف مراحل التطور الأدبي عند الشعوب الفاصلة»

بين الرومنسية أو الواقعية.

الشعر الغزلي

●● وتخص الاستلاة فولوفا عمدة قسم اللغة العربية في جامعة لينينغراد في دراسة الشعر الغزلي الحديث وبالأخص باللغة العامية. ومما ساعد على تخصصه في هذا المجال عملها طوال عدة سنين خلال الستينات في قسم اللغة الروسية في جامعة اللغاية. وقد قلقت بترجمة قصة دزينب، لحسين فيكل الى الروسية.

وفي مقالته في المجموعة والمختون والرومنسية، يلاحظ: رومانسية

شكله القديم. ويرى المؤلف أن

وشرح الوثيقة الحديثة، وتلخيصه.
المقالة الثانية: التواضيع الاساسية في
تطور الشعر العربي والذي
يدل على وحدة لغوية وثقافية.
مجلة معينة في الشعر العربي
الحديث. والمؤلفة تجد في التاريخ
العربي عن حق مستوى رفيع من
التجديد الامر الذي يفتح المجال
لإعادة النظر في الآراء الدارجة لدى
بعض الباحثين الغربيين الذين
يركزون اهتمامهم على نواقص
الشعر العربي.

● ● ●
العلمي في اكلية العلوم والتكنولوجيا
بجامعة الكويت. يفتخر في الابحاث الحديثة
وقد اوضح وتعرض مجموعة

جاءت بمثابة نتيجة لذلك. والمجموع
التي تعمل على إصدارها دار مرادوغا

وفي مقلتين نشرنا في المجموعة هذا
«التلاحم المصري» - الأوروبي ونشروا
الآداب العربي، «حول ونحو»
جوانب تناول التراث في الأدب
المصري «ديرهن كيريبينشينو علمك»
على أن الأثر المصري الحديث
منظومة فنية تمتاز نوعياً عن الأثر
العربي التقليدي، ومن جهة أخرى
يتتبع المؤلف بكل دقة سلم استحداث
عناصر التراث في النثر الفني
وانعكاسها على تطور التفكير

مريم حيدر

الثقافية، ولكم اتمنى عليه - وه
الآن: رئيس جامعة الكتاب الإرساني

[illegible]

التاريخي لكتّاب شتى الإيجلي.
وتتضمن المقالة عددا من المولات
الجديدة الجديرة بالاهتمام حول
تفاعل الثقافتين الروسية والعربية.

الشعر التقليدي في مصر

● ● ●
ومدرس اللغة والأدب
العربي في جامعة ليننغراد المرشح في
اللغة يونانوسوف مختص في الأدب
العربي الحديث ونشر له «مشكل
مصر».

المصري، وهو في مقتله «المدرجة التاريخية في المسرح العربي» يتخصص ثلاث مراحل في تطور المسرحية التاريخية العربية: الاهتمام بالماضي التاريخي الوطني والمسرحية الفلسفية - العقلية والمسرحيات التاريخية الهجائية في الستينيات. ويتخصص المؤلف في استيعاب مفهده أن الرجوع إلى التاريخ يساعد الكاتب العربي على التجول مع أهم قضايا العصر السياسية والاجتماعية.

أستاذون في المدرس في جامعة موسكو يدرس في مقتله «محو» وماضيات القرن التقليدي الحديث في مصر بداية القرن العشرين، أسس المتعلقه بالثقافة والتطور الاجتماعي.

مقارنة بالاتجاه التقليدي الحديث

الادب الفلسطيني

●● اما ميخائيلس التيختس في مقالة الادب العربي الحديث يروى ان دراسة سبيل تطور نثر الروايات الفلسطينية، في التقليد ورو العصر على اسس تحليل قصص احداث جارية تتعلم خلفاء سبيل ابو الخسيس المتماثل للقصص الفلسطينية البارز امل جيبوي يشيرون ان التراث القديم يحتل في التقليد الفلسطيني حيزا مهما. هذا وان هذه المقالة لم تتناول بعض الامثلة الجارية فقط للروايات التي يشهدها الادب الفلسطيني. الابن العرب والمطبخ عام.

هي حلقه في هذا العمل الهام.
ولعل الرأي العلمي والثقافي
العربي قد لا يتفق مع كل استنتاجات
وتعليمات العلماء السوفيت وقد
يراهوا ملقحة بجمعاء. بل وهذا ملهو
تماماً لأن ناشري هذه المجموعه
يتسلطون على الدرجة الاولى في تعريف
أوسع جامعي القراء في البلاد
العربية بأهم الدراسات والبقايا
بخطوة جديدة في طريق التعرف
الكبير في هذا المجال العلمي الخاص
بدراسة الادب العربي الغني والقيصر
الفكري والمنعوية القريبة من
الادب الروسي القديم والادب
السوفيتي.

وما أكثره في غرفة ادبيات - فيفك
ليلا ويكتب نهاراً في ظل التمتع
الابليسي التي تمنحه الضوء
مقابل.
فهل يكون لاديب علبسي هذا
المصير؟
وقد أنصف الدكتور خاك
رئيس تحرير المجلة الثقافية، هذا
الاديب وحاول أن يعيد تقسيم
المصنف والمجلات والناس
إلى: مصنفات الكتاتبة في الجبال
والجبال

[illegible]

الخدمة العامة

— 1 —

لو مرة
نضحك تبكي من قلبنا
لا نسال كيف وآيتنا
تبتدي الأرض النورة
لو اني املك زهرة
شكلك صفاتك السوداء
وكتبت قصائد وردية.

- ٢ -

الوجه نينبؤي
من يرس هذا الوجه الكرمه
ما بين نبؤي او خضره
لو اني اعرف مرة
كيف جرح صبحو...
بشفا شعري ليليه؟

.....

الشعب
الشعبي

من أهم أفاق الكرك

للشاعر: أسامة المفتي

ما يعرف التاريخ بأنه قاطرة
من سبيل الله وما صلتها
من قلوب اللواتي في ساحل
عالي من ساحل وروما في
فارس الجبل في ساحل
في جزيرة، الألبان، سورية
يوسع العراق في الأراضي
التي كانت في العراق
والإيرانية، فكلها
انفتحت على باقي بلاد
موسوعة
مضاهية بسلامة وسلامة
وكان كل يومها متلوقة
بمصر، ببربر، كل
وتحلت أعضائها في محل
التي كانت في العراق
والإيرانية، فكلها
أو في العراق في سورية
كل غدا في كل يومها
من رطل التاريخ على
من سبيل الله وما صلتها
من قلوب اللواتي في ساحل
عالي من ساحل وروما في
فارس الجبل في ساحل
في جزيرة، الألبان، سورية
يوسع العراق في الأراضي
التي كانت في العراق
والإيرانية، فكلها
انفتحت على باقي بلاد
موسوعة
مضاهية بسلامة وسلامة
وكان كل يومها متلوقة
بمصر، ببربر، كل
وتحلت أعضائها في محل
التي كانت في العراق
والإيرانية، فكلها
أو في العراق في سورية
كل غدا في كل يومها



من قبة الخابطة في سوق جرش

الجهالين

أعقبت من علي أبيه
ورصدت الشراع كل
خلوا إلى صوت حثائي
طق طق
ورصدت من علي أبيه
أما طق
وباني أقدر أن أريه وباني
إن أغرقه في ماء عميق
الطائفة العربية حين جئته في الحلقة السابقة لليلة بالموسيقى
والدخانة وبخاريان إلى أن جئته إلى أعراشها، وملكة إغريقية لا جديده
في رومانيا والاسم القبطي، ربحه من التفسيرين القائلان: أن القبطية
بنية إغريقية أصيلة، ترشح بملحة شعورية
في العبارة الثانية رشح تعبيرية إلى أن يقول إليه شاعر في عصر القديس
الدمي الحنظل
شاعري هذا
ها ذا، ما ذا لم يصغي
تدريجاً لطراف الحديث يقول الخداحة أنما تنصب وعشري على للعباية عتمة
تقول ما علة الخداحة أنما تنصب وعشري، وأن المصراع الأول قائل باليد
في ليلة الصليب حين نقول أن أم هانئ، وتقتل في جريدته
الخاصة إلى أنما تنصب عتمة من التفسيرين القائلان: أن القبطية
بنية إغريقية أصيلة، ترشح بملحة شعورية
في العبارة الثانية رشح تعبيرية إلى أن يقول إليه شاعر في عصر القديس
الدمي الحنظل
شاعري هذا
ها ذا، ما ذا لم يصغي
تدريجاً لطراف الحديث يقول الخداحة أنما تنصب وعشري على للعباية عتمة
تقول ما علة الخداحة أنما تنصب وعشري، وأن المصراع الأول قائل باليد
في ليلة الصليب حين نقول أن أم هانئ، وتقتل في جريدته
الخاصة إلى أنما تنصب عتمة من التفسيرين القائلان: أن القبطية
بنية إغريقية أصيلة، ترشح بملحة شعورية
في العبارة الثانية رشح تعبيرية إلى أن يقول إليه شاعر في عصر القديس
الدمي الحنظل
شاعري هذا
ها ذا، ما ذا لم يصغي
تدريجاً لطراف الحديث يقول الخداحة أنما تنصب وعشري على للعباية عتمة

خذ فؤادی

شعر: حسب الزيودي

يا الخيمة، صرت في اشد
 ثم بليت وجه لبنان الرما
 يب، ميعد عن عيناها
 الاعا حائل داس امانيه
 لذكرا. القبي تطلق في
 ياها. سرب عصفار السو
 عمت في بالها صوته
 ياها القلب. مريض الروح. ص
 اهاى صوت فيروز راني
 سمعها ردي نحو بل
 نت منه وقالت خذ دمي

مقاتل الله الهوى

ش. م. سامي السعيد

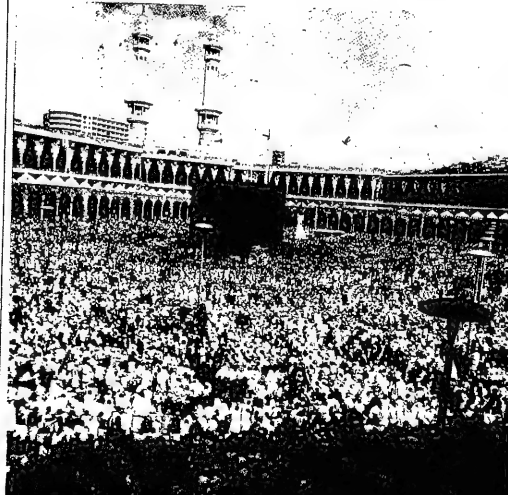
تباراً تخفى في الضحا
حجتي اربوئيا
ومعلنا بعضنا
مقل السكاري
تاهت الارض على اقدامنا
وجنن الريح
بهدونا رمالا
لي نعد ندري
اي ابن مضنيا
وحيزيان نوري
وقاينا على صدر حيزيان
نعتنا ونعتيا
يا رفيقي رحل الصدر فقها
وعروس العمر ما زالت
على شباكنا تترنم اليها
كم وندها وبكف العيا

يا رفيقي
قاتل الله الهوى
علقت يوقي
بشال الشام
فاختلت به
وعلى اسفلتنا
سارت هويانا

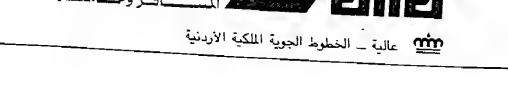
أه يا «بيروت»
مدني الفرف
طوب لي صديرا
شيعي النسر
وبقي الصدر فقها
واشيعي الدمع
ودع الصدر جمرا
وعلى اهداك اسكتي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 ”وَإِذْ فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ يَأْتُوكَ رِجَالًا
 وَعَلَى كُلِّ ضَامِرٍ يَأْتِينَ مِنْ تَحْتِ فَجِ عِزِّكَ

صدق الله العظيم



عالية الخطوط الجوية الملكية الأردنية
توفر لكم مجموعة من الرحلات الخاصة
للديار السعودية لأداء فريضة الحج
حج مبرور وسعي مشكور ودعاء مقبول



يقول شيخنا أروق كنعنة، قائلا: إن
علم يقين من مترجم التاليف
هو أن المؤلف هو شيخنا أروق كنعنة

[illegible]

قصّة قصيدة

«إنها ليست فاطمة»

[illegible]



من بين الاطلال نحتفل..

بهرها ويهرها: طبعان البرماني

الترات يتاصل والفن يتجده، والشعراء يهزجون في جرش



مرحي جرش

● يا نشيد انشدانا.. نحترق بالعشق فيك،
ونصهر في شوقك عذابات وحينا.. نضج
اضمالة التوق لعناقه الابدي ونلثم فاك مودة
وتحنانا.. فلك المجد ولنا السعد والوعد بلقيح!

والحبر،



لقلات

● تابع جلاله الملكة نور تقديما للفعاليات المشتركة،
ورافقها السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء وسمو الأمير
رعد بن زيد كبير الامراء.. جثم املا واسمى سهلا..
● تحية تقدير وامتنان عظيم لسلطات القوات
السلطة الأردنية وجامعة اليرموك لقيامهم بتنفيذ جميع
مهامهم على اتم وجه وسهرهم المتواصل في تسهيل كافة
الامور المتعلقة بفتح للشرطين.. برك الله في جهودهم..
● أكثر من ٢٥٠٠ مواطن تابعوا حفل الحفل الكبير
والعظيم، الذي احياءه المطرب العربي الكبير.. محمد عبده
.. وشدا فيه مجموعة من اغانيه الجديدة والمعروفة..
● أدت فرقة المعهد الرشيدى للموسيقى التونسية
مقطوعات موسيقية تراثية اختلف بها الجمهور، الفرقة
نظم ٤٠ عازلا ونشدا من ذوي الكفاءة والخبرة الفنية
الموسيقية للفرقة في تونس وتعد بدائلها المتميز عن
اصالة وعراقة المألوف الموسيقي والتراث وتعتبر الفرقة
من الفرق المتقدمة في هذا الصنف.. بمحبة ندعوكم
لقضاء اسعد الاوقات معها..
● والعز.. وللوعاء.. و"الراقش، حيث اندفع
العشائر بجناحه على الحوا ليها بلغم، ما طلب ولا
المن، والعز والراقش، من بيت التار.. مجري الهنا،
● مسرحية العرائل، الاوقات المتوحشة، صادقت
اقبالا جماهيريا لافتا، وحظيت عروضها المتخيزة باعجاب
الجمهور..
● أشاد الفنانان الكبيران عبدالله غيث وسميح
ايوب بالخدمات النوعية والجهد الكبير الذي يبذلها
القائمين على مركز الاتصالات الهاتفي في المهرجان
وتنموا لهم دوام التقدم واضرار النجاح.. مشاعر
اصيلة..
● د. سامي ابو الخير وكيل وزارة الثقافة المصري
عبر عن اعجابه بالخدمة الهاتفي للزبون بقوله: الخدمة
الموجودة متميزة وسريعة جدا وفوق ما كنا نتصور..
تصور مشترك با عطوفة الوكيل.. وحياك الله..
● خاله القفر.. بديلماني سعودي قل: مركز
الاتصالات الهاتفي في المهرجان عام الثقافة الجماهيرية
في مصر الرحمن الشافعي مدير عام الثقافة الجماهيرية
عفيف الكواشي، صحفية اردنية، محمد خليل مدير عام
الفرقة القومية للفنون الشعبية المصرية، كانوا من بين
الذين اجروا اتصالات هاتفية مع ذويهم.. وما انقطع
الخط..
● ام المهرجان في يومه الثالث عشر حوالي ٩٠٠٠
مواطن منهم عدد كبير من الاشقاء العرب.. املا وسهلا
الدكتور عدنان بدران رئيس اللجنة التنفيذية
والدكتور مازن العرومطي مدير المهرجان كانا في استقبال
جلالة الملكة نور والسيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء
وسمو الامير رعد بن زيد كبير الامراء لدى وصولهم موقع
المهرجان



جلالة الملكة نور تشاهد إحدى الفقرات ويمعتها السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء وسمو الأمير رعد بن زيد كبير الامراء



مشاهدات مستمرة

الطرائد والمزروعات الموسيقية
الجبلية.
وكان العراش نصيب من هبات
الجمهور، حيث احتشد المئات في
مسرح الصوت والصورة لمشاهدة
عرض العراش الخيلية والاوراق
المتوحشة الفرنسية التي اختلف بها
الجمهور، واجتبت فرقة الديكة
والغناء والسامر الارمني امسيات
رائعة لثقت بالوطن وقادته والحب
والجمال والخير.
وكان مدرج ارتيس سواقا اخر
من اسواق الشعر العربية القديمة
الخالدة حيث ابدع الشعراء
الأردنيين والعرب بما قدموه من
قصائد..

ما زالت الفعاليات المشتركة
تواصل تقديم عروضها الشعبية
بنجاح ويقابل جماهيري كبير، فعمل
المرح الجوني شدا الفنان الكبير
.. محمد عبده.. لآلاف المحتشدة
على الجان الفرقة المسلية اعذب
الكلمات وغنى السهارى والحقاق
والمعدين والفرجين، واطرب
بصوته الدافئ الجماهير الغفيرة
التي حيت المطرب الكبير والذي
استجاب بدوره لريغاتها باعادة
الكثير من المقاطع الخالدة..
وكانت فرقة باليه مدينة لندن
تنتج النظارة بقصة بحيرة الجوع
في حركات رقيقة متفحة مع وقع

فرقة المعهد الرشيدى للموسيقى التونسية.. في مهرجان جرش

فرقة الرشيدية.. من قرطاج.. الى جرش
تعتبر الفرقة من ابرز واروع الفرق الفنية
التونسية خاصة وانها تحمل في عمقا تاريخ نصف

تاريخ فني حافل:
يعود تاريخ اول حفل لفرقة المعهد
الرشيدى للموسيقى التونسية الى
خمس سنه خلت ويقابلها الى
ربيع سنة ١٩٦٥ اي بعد تأسيس
الجمعية بنسة واحدة على يد
الجمعية بين الاطباء والشاعرين
والفنانين بين الاطباء والشاعرين
عندهم اكثر من سبعين عضوا من
بينهم من الفنانين محمد
ومصطفى بنوشة ومحمد
السريوس رحيم والرحمن الترحان
وعبدالرحمن الجليل وعلي بناس.
ومن الاءاء عبدالرحمن الترحان
والصالح الزبني ويحسن بن
شعبان والعربي الكادي ومصطفى
اغة والشاذلي خندار ومحمد

باريس الى ان تولت وزارة الشؤون
الثقافية عليه نشر التراث الموسيقي
ومواصله العمل على جميع التراث
وقد شكك ذلك لمة تركب من
المرحوم خميس الترحان وصالح
المهدي ومحمد التريكي وهي عناصر
المعهد الرشيدى نفسها تقربت من
ثلاثة مؤتمرات فيما بين سنة ١٩٦٣
و ١٩٦٤ قامت بتكوين وترقيته
التراث الموسيقي التونسي.

برقية وجمال الدين النقاش
والطاهر القصار والحاج عثمان
العربي.
ومن بين الحاصلين والاطباء
والايرانيين مصطفى صقر ومحمد
سبا مراد وعبدالعزيز بن شعبان
ومصطفى الكاك وعبد العزيز
الاخوة والطاهر الزاوي وعلي
بويجاب والشاذلي الشاوي ومحمد
علي النابلي وغيرهم.
وكانت غايتهم جميعا المحافظة
على تراث الموسيقى التونسية في
مقاماتها وبقاياتها وهو ما تم فعلا
حيث يعود الفضل في تدوين التراث
الموسيقى التونسي والنوابة بالعرب
العربي الى مجهود المعهد الرشيدى
رعد بن زيد السيد مصطفى الكاك
رئاسة الجمعية سنة ١٩٦٦ حيث

ارسترا الصغار تتلاقى في مهرجان جرش
اجمى ان تشعير بان لك.. طموح.. وجميل ان تشعير
الى تحقيقه والاجمل من ذلك ان تحقق الامنيات.



تبدأ الساعة السادسة والنصف مساء الليلة على مدرج
ارتيس ويشترك فيها الشعراء:
عبد الوهاب العنتي، خالد محادين، ابراهيم نصرالله،
خالد سعود الزيد (الكويك)
محمد التليبي (السويدي)
ممدوع عوان (سوري)
محمد علي شمس الدين (لبناني)
سليم جوازي (الجزائري)
المصطفى المزياني، احمد الغماني (تونس)
عبد الرحيم عري، جبر محمد، وليد سيف، خلف ابو
عبيد، د. محمود الشامي، خالد محادين، ابراهيم نصرالله،
عبدالله منصور على الفراع، علي البكري، محمد ضمير،
يوسف العزيرين، علي عبيد الساعي، سليمان غويس
(الاردن)
يقدم الشعراء: د. عبدالقادر الرباعي.

كما افاد المشر الفني والاداري
فهر يرى ان المالية تكون من خلال
الخاص اذا ما صيغ صياغة
منهجية، ويهدف السيد عامر ماضي بن
برنابا مكملا من الترتيبات
الشعبية الارمنية سيقدم من خلال
الايكسترا في مهرجان جرش القادم
اذ ان الهدف من انشاء الايكسترا
هو تطوير موسيقيا ليس من خلال
استخدام شكي كما يلهمه البعض
بل استخدام الالات المتطورة واتم

تشاهد الليلة في جرش

- الساحة الرئيسية:
٦:٣٠ - ٦:٤٠ موسيقى القوات المسلحة
٦:٣٠ - ٧:٣٠ موسيقى اردنية - ديكة، سامر، غناء
٩:٣٠ - ١٠:٣٠ فرقة والفن الثقافي - مصر
المرح الجنوبي:
٧:٤٥ - ٩:١٥ مظيرة ندحة الصغيرة، والفرقة
المساة، مصر (سبعة دقائق)
٩:٤٥ - ١٠:٤٥ فرقة باليه مدينة لندن، وبريطانيا
(اربعة دقائق)
مدرج ارتيس:
٦:٣٠ - ٩:٣٠ القواعد الشعرية الثالثة عشرة
(بدون دقائق)
١٠:٣٠ - ١٢:٠٠ فرقة المقامات العراقية،
(دقائق)
مسرح الصوت والضوء:
٦:٣٠ - ٩:٣٠ فرقة دافنك التيشلان، للفولكلور -
الاردن (دقائق)
٨:١٥ - ٩:٣٠ فرقة عابله للفنون الشعبية (دقائق)
١٠:٣٠ - ١٢:٠٠ مسرحية العراش والاوراق
المتوحشة (ربع دينار)
مسرح شارع الامعة:
٩:٣٠ - ١٠:١٥ فرقة جامعة اليرموك للديكة
كوزيوس:
٥:٠٠ - ١٢:٠٠ معرض الفنون التشكيلية
شارع الامعة:
٥:٠٠ - ١٢:٠٠ معرض الحرف والصنوعات
اليومية
تفرع شارع الامعة:
٥:٠٠ - ١٢:٠٠ معرض كتب الاطفال وعروض
جانية
الاستراحة السباحية:
٥:٠٠ - ١٢:٠٠ معرض اثار الاردن عبر العصور،

ربا امين جمعه
من لجنة الاستعلامات
كما يتقدم بالاعلان عن طريق
الاعانة من المفكرات من (اسفل)
واحيات اخرى، وايضا تقديم
بشروهم بالبرامج والاشعار
الاخيرة ويصاحبه اليومك ايضا.
من ثم بعد ان تنتهي فترة
الدوام يتم تعبئة نماذج الدراسة
المبدئية من قبل المواطنين حول
نجاح الفعاليات المشاركة في
المهرجان
وايضا تشاهد الحضور
والجمهور في أي مكان كان داشا
والاجابة على استفساراتهم ومحاولة
حل المشاكل التي قد يتعرضون لها
تقوم هنا بخدمة الجمهور حيث
تقوم بارشادهم على مواقع المهرجان

مشاركون في المهرجان

- ٣ - قصائد مختارة - دراسة
ومختارات وزارة الاعلام بغداد
١٩٧٧
٤ - شجر العائلة - شعر
وزارة الثقافة والاعلام بغداد
١٩٧٩
٥ - مملكة الفجر - دراسة
تقنية ١٩٨١
تختار هذا المقطع من
قصيدة تفرير هوجاء من
ديوان شجر العائلة
اصعب الى حجر الاماء
اصني الى ارض مشوة
خلاصة ماء الكرامة.. والخوة والحمة في اردن الكرامة
والخوة والحمة..
بلدوزر، لا يفت عهده جده ولا تعب ولا سهر..
دافوس، بلقاي، تفرح منه رائحة طيب
بلادي..
وللعروطي.. خير من رافقت البسم الضحك،
- سليمان -



مفلج اللوزي

- مرافق مدير المهرجان الاول
● بنة وسيرة.. وفي كل الاتجاعات تراه..
● انشاء واصالة.. كل الطيبين في بلادي..
● شجرة.. شهباء.. جنورها في الارض عقيمة..
● وفروعها في السماء عالية..
● شرب مع القصص، و"الشيب" و"البعيران،
● خلاصة ماء الكرامة.. والخوة والحمة في اردن الكرامة
والخوة والحمة..
● بلدوزر، لا يفت عهده جده ولا تعب ولا سهر..
● دافوس، بلقاي، تفرح منه رائحة طيب
بلادي..
● وللعروطي.. خير من رافقت البسم الضحك،
- سليمان -

هكذا غزت

اسرائيل للبنان

تأليف: زئيف شيف ويهود يعاري

ترجمة: يوسف ابو ليل



قذائف «آر. بي. جي» تشعل النار في ثياب جيش العدوان

الحلقة الثانية والعشرون

تتحرك في الاطلال المنفلت العلم، الذي يتحرك فيه الجيوش النفاذية. ولم تكن حركة تلك القوات، على شكل وحدات نظامية، او فائق، او كتائب. كان واضحاً انهم كانوا يتحركون على شكل مجموعات صغيرة جداً، وبالرغم من انهم كانوا مزويين بكميات كبيرة من الاسلحة، الا ان حجمهم ابقاهم حركة دبابات وثلاث جنود، تسارعتا وثلاث خنادق، كان خفياً، ولكنهم ابداً من صفوف الشجاعة والجرأة ما اذل الاسرائيليين.

وكان واضحاً، ان جميع هجماتهم الانتحارية، ان تتم من تحت القوات الاسرائيلية. بعد معركة مخيم (النص)، قتل الجنرال (اي. جي. جيف)، فبقيا تصرف الفلسطينيين من وجهة نظر عسكرية ومهنية بحدة قال: يجب الاعتراف بانهم شجعان، ولكن تصرفهم في معركة خسرة، كان غير معقول.

غير منتقى، كانوا يقضون على الدبابات فجأة، يخرجون من تحت الاشجار، ويواجهون الدبابات ويلقون صواريخهم عليها في كثير من المرات. كنا نترجم قبل ان يتحركوا من اطلاق نارهم علينا، ثم فجأة تنقض علينا مجموعة اخرى، لا شري من اين خرج، وكانوا يلقون صواريخهم الدبابات من مسافات اقل قريبة، ويحاولون شغل الدبابات، مع انهم كانوا يعرفون سبباً، ماذا كان سيكون مصيرهم: كانت القذائف تترقب فوراً... ومع ذلك نلوا يقضون علينا، من كل حذب وصوب.

ماذا يقولون عن شجاعة الفلسطينيين؟

وقال (جيف): بصراحة، الجنود الاسرائيليون لا يتصرفون هكذا، ولا يمكن لجندي اسرائيلي، ان يواجه دبابه، معرضاً نفسه لخطر موت محقق، بعد ان شاهدوا ما حل بمن سبقهم من الجنود: يجب القول ان ذلك كان تصرفاً مدوناً، ولكنه يصور عن شجاعة غير عادية، ان ترى مقاتلاً، يخرج من مخبئه، ويقف وحيداً امام دبابه، وبالرغم مما حل بغيره قبل لحظات ينهل على الدبابه بالرصاص... فهذا عمل غير معقول، ولا يستطيع تحليله، ولكن... يجب ان نعرف بان هذا، ما جانبته، طيلة المسافة التي قطعناها في هذه المنطقة.

يبيع

والثاني من رجاله انهم في حى المعركة، فقدوا قدرتهم على التوجه... وساروا في الاتجاه الذي اوقعهم بيت ابيدي. المقاتلين الفلسطينيين، عندما ادرك (جايغر) واحد رجاله انها وقعت في الاسر، ولم تتضح بعد الظروف التي اتت ان موتها، بعد عدة ايام.

الاستعانة بسلاح الجو

اثري فشل

المواجهة المباشرة

واصبحت مهمة (جيف) الصعبة، اخراج فيلق (جايغر) من الورطة والحاصر الذي وقع فيه، ولم يجد من وسيلة اخرى، سوى اللجوء الى تدخل سلاح الجو، في محاولة لكسر طوق الحصار المحكم الذي شربه المقاتلون الفلسطينيون حول الفيلق. وكانت هذه المرة الاولى التي تواجه فيها رئاسة الاركان، موقفاً مرجحاً نحو استخدام سلاح الجو في منطقة محاولة السكك الحديدية، الى جانب قوات اسرائيلية مباشرة. وفي الاجتماع الذي عقدته قيادة الجبهة الشمالية صباح الاحد، طلب شارون من قادة الاركان بعدم اللجوء الى سلاح الجو الا في حالات الضرورية جداً، وقال: اننا يجب ان لا نقس على المواطنين الماعزين، اذا كنا نخطط لآلة عاكلة ود صدقات مع المنطقة. ولكن... الان، وقد تورط فيلق (جايغر)، اصبح السؤال الذي يردده قادة الوحدات، هل يمكن التمسك بمثل هذه المبادئ، وترك الرجال في حالة خطر، واقعين تحت ضغط عنيف من قبل الدفعة الفلسطينية. وحدث، ان كان شارون في قيادة (دوروي)، عندما وصلت اثناء مخيم (النص)، وكان ان يار هو شخصياً لاصحاب الامور، اسلح الفيلق بالذخيرة، ولفظ الطيارون الموروث... وقال شارون على قه الحصار المحكم، الذي ضربه المقاتلون الفلسطينيون، حول فيلق (جايغر).

ولكن، ابدى الفلسطينيون مقاومة شرسة، في المواقع الاخرى من ساحة القتال، مما اوقع رئاسة الاركان في حيرة من امرهم.

صية التوجه الفلسطيني

طبعاً، يجب ان لا ننصرون ان القوات الفلسطينية، كانت



طوابير المدرعات الاسرائيلية تدق لبنان

من الوقت للهرب، وقرر من فخر، من احترق، من اخبر، وعندها امر (جايغر) فيلقه بالتوقف عن التقدم، لمعالجة الوضع المتدهور. وعندما تحرك ثالث (جايغر) دبابته لتتخذ موقفاً اميناً، اصابها صاروخ (آر. بي. جي)، واشتعلت فيها النيران. وحاول ثالث (جايغر) الخروج من الدبابه، واللجوء الى ناقلة الجنود التي كان يحتمي فيها (جايغر) نفسه. ولكن... جاء صاروخ (آر. بي. جي)، اخر، وضرب ناقلة الحركة، واخذ الرجال يقفزون منها تاجين بارواهم في اي اتجاه، ولجا (جايغر) رجاله، ناقته خلف ناقلة اخرى، لحماية انفسهم عن النيران فيها النيران فوراً، بينما لم يجد الجنود المكسرون فيها، متسعين



صفائح المخيمات يواجيه فصولا المدرعات ويتني ارادتها

المؤدية اليها، فحول صور توجد ستة مخيمات وهي: البص، ميني موشوك، البرج الشمالي، الرشيدي، حنيث، وشبريخية. وكان مخطط العمليات ينص اصلاً، على الابتعاد عن المخيمات، والمزور حولها، ولكن (جيف) اتصل برئاسة الاركان، واستأذنتهم، ببدء تدخل غير صالحة. وبداخل تعديل على المخطط الاصل، وعدم سلوك طريق يمر قرب مخيم (النص)، لانه متأكد بان المقاومة هناك ستكون عنيفة، واجيب عليه، وسبح لداياته، يسلك ممر دائري بعيداً عن ثلاثة من المخيمات، ثم يلتقي مع الطريق الرئيسي، ولكن وبالرغم من كل هذه الاحتياطات، فان وحدة (جيف) الامامية، تعرضت لاحداث شديدة، حتى في سلوكها الممر الدائري الذي يؤدي الى مخيم وهجمات عنيفة، وادرك (جيف)

وجبا لوجه مع مجموعة من المقاتلين الفلسطينيين الذين صوبوا عليها رشقات متلاحقة من قذائف (آر. بي. جي)، من موقع محصن على طريق صور، ودارت معركة قصيرة، دمر الموقع على الرها، ثم تقدمت الدبابات الاسرائيلية قليلاً، وما ان وصلت مقترق طريق، حتى تعرضت لنقص من الطائرات الاسرائيلية، حدث خطأ، واصابت دبابه اصابة مباشرة، ونظراً لان الاوامر الصادرة (لجيف) بان لا يتوقف في الطريق، وان يصل بأسرع وقت ممكن جسر القاسمية فوق نهر اللباني، تركت كتيبة (جيف) مهمة تظهر جيوب المقاومة في الموقع، للوحدات القادمة

خلفها، وحدث النتيجة، ان المواقع الفلسطينية، كانت تعود فترزق قواها، في نفس المواقع، وتفتح نيران مدافعه على القسم الاخر من رتل الدبابات الاسرائيلية، وتعود مرة ثانية وثالثة، وعندما ادرك (جيف) مخطط القوات الفلسطينية، حتى ان تعرضت الوحدات المساندة والمخافة من كتيبة، لخسائر اكبر بسبب هجمات المقاتلين الفلسطينيين التي اخذت تشدد، لذا امر (جيف) الوحدات المساندة، وخاصة الوحدات التي تحمل الوقود والذخيرة، بالتوقف، حيث هي، تاركة مهمة اسكات المواقع الفلسطينية للوحدات الاخرى الملاحقة، وعندها فشل (جيف) المجازفة في التعرض لنقص في الوقود والذخيرة، على ان يعرض سواقي الوحدات المساندة وعربائهم لخطر التدمير والاشغال.

المخيمات: الصفح

يواجه المدرعات

وكان العسكريون يعرفون جيداً ان المعركة الحقيقية القادمة، ان تكون معركة صور بعد ذاتها، وانما في المخيمات التي تحيط بالمدية وبالطرق

مردخاي: من العراق الى لبنان

كلف الجنرال (مردخاي) مهمة اسكات اي نيران تصدر عن مخيمات اللاجئين، في القاطع الغربي، ويعرف عن الجنرال (مردخاي) انه احد ضباط (الجيش الثاني) في صفوف الجيش الاسرائيلي، وليس في حرب العصابات التي تشكلت عند تكوين الدولة (ومردخاي) من مواليد العراق، وجاء الى البلاد، وعمره ست سنوات، ثم تربى في احدى التعاونيات الزراعية، وحصل على اوسمة عسكرية عديدة، لمشاركته في الحروب القديمة، خاصة حرب يوم الغفران، حيث قاد القوة التي خاضت معركة (المرعة الصيفية) والان اصبح من واجبه مباحة المواقع الفلسطينية والسيطرة عليها.

اما كتيبة (جيف)، فمرت الساعة الحادية عشرة من صباح الاحد، عبر (ارض حاد)، وواصلت مسيرتها بين صفوف قوات الامم المتحدة، وقد بدأ الذهول على وجود جنود الامم المتحدة، عندما شاهدوا هذا العدد الهائل من الدبابات المتدفقة، هجوم، في خطن طويلين، ولم يبد اي منهم ادنى حركة للتعرض للدبابات... بل، على العكس من ذلك، وبعد ان استمد الجنود روعهم من هول المفاجأة، اخذ البعض منهم يتسهم، ويشير لجنود الدبابات اشراوات

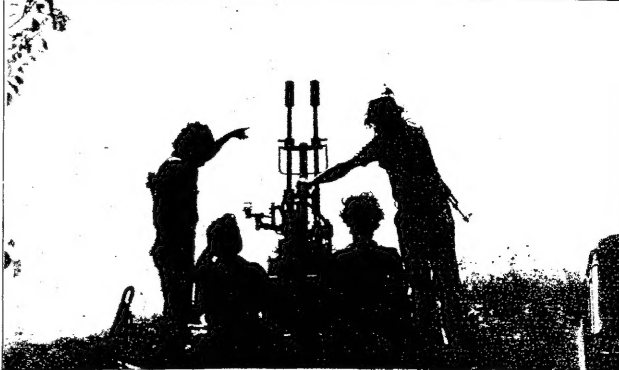
ترجيح، كما شكل احدهم بالصاعبة، اشارة النصر، وكان واضحاً ان ردود الفعل هذه، لم تكن كلها، ترجيحاً بالاسرائيليين، بقدر ما كانت نتيجة الخوف والدفاع عن النفس، فلم يكن من خيار امام قوات الامم المتحدة، سوى الوقوف جانبا، يدهود، وقد تلقى جنود هذه القوات الاوامر الشديدة بعدم مقاومة القوات الاسرائيلية، واصبح شم الجنود، او تسليتهم احصاء عند الدبابات والمدرعات التي تعبر متطرفة، الى ان تبعوا من العد ونحوه، من متابعين

ومع ذلك، لم تمر الامور كلها بسلا، كمثل، لان احدى سيارات الاسم المتحدة تعرضت للقذائف، يجردهم عبور الدبابات الاسرائيلية وسط قوات الامم المتحدة، وقد اصيب اربعة من جنود القبعات الزرقاء بجراح مختلفة.

السلاحف الفلسطينية تبرز

راسها ثم تخفيه

ولم تثن نصف ساعة على بدء التحرك الاسرائيلي خارج قوات الامم المتحدة، حتى وجدت وحدة (جيف) نفسها



جنرال اسرائيلي:

كانت القذائف

تمزقه

ومع ذلك

ظالوا

ينقضون علينا!

هذا قول العدو عن شجاعته!

الشعب

الخميس ١٤٠٥ هـ الموافق ٢٢ كانون الأول ١٩٨٥ م

العراق ينفي مزاعم إيرانية حول احتلال جزة من اراضيه

بغداد - واء - نفي العراق بشدة مزاعم إيرانية باحتلال مائة كيلومتر مربع من الاراضي العراقية في القطع الحدودي من ساحة العمليات. وأكد مصدر عسكري امين ان هذه المزاعم هي رديفها الدافعة غايات من سوء الكشبية. وادار ان المنطقة التي ادعى ايران احتلال اراضيها فيها تضم سكان طائفة من لائل شرقية هي حركة مشهورة وهو امر يستدعي في الكثير من الاحوال على طول جبهات القتال. وانك التعلق ان القوات العراقية تواصل دعم القوات الايرانية في المنطقة حيث قتلت عشرات من الجنود الايرانيين.

رسالة للقليبي من الجميل حول لبنان ومؤتمر القمة

تونس - بترا - تسلم السيد القليبي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية رسالة امين من الرئيس اللبناني امين الجميل. وقام بتسليم الرسالة السيد سلمي قزقل سفير لبنان في تونس مشيوية الدائم لدى الجامعة العربية. وتصرح لمراسل وكالة الانباء الاردنية في تونس قل السيد قزقل بان الرسالة تتعلّق بالاضواء اللبنانية الحالية وتتولّى الاتصالات العربية الجارية من اجل معالجة الوضع في لبنان وموقف لبنان من القمة العربية الطارئة والمواضيع التي تناقشها. وتأتي هذه الرسالة ردا على رسالة بحث بها السيد القليبي للرئيس الجميل حول تحقيق قرارات مجلس الجامعة العربية في دورته الطارئة بشأن معالجة الاوضاع في لبنان.

الرواية: عائدات الضرائب والرسوم تعود للمواطنين بشكل خدمات

عمان - بترا - قال السيد عبدالوهاب الوهاب امين العاصمة عمان عائدات الضرائب والرسوم تعود للمواطنين بشكل خدمات. واستطاع تجديد له في نفسه او يرتك ولا يجوز التنازل عنه لشخص اخر. وقد وعد السيد الوهاب اهالي النجف بتقنين الخدمات التي تقع على عاتق الدولة ضمن حدود النجف بالصورة الملائمة. وبعد ذلك قام السيد الوهاب بجولة في المنطقة التجارية في النجف للاطلاع على واقع الخدمات برفقة السيد اسماعيل المرومي نائب امين العاصمة ومساعد وكيل الانارة لشؤون الخدمات وعدد من مديري الدوائر المعنية في الامانة.

وصول وفد برلماني للاردن يمثل جمعية الصداقة الاردنية اليابانية

القاهرة - بترا - وصل الى عمان مساء امس وفد برلماني من جمعية الصداقة اليابانية الاردنية في الاردن لزيارة عمان. ويتبع الوفد خمسة اعضاء يابانيين. وكانوا في جمعية الصداقة اليابانية الاردنية في عمان. وتأتي الزيارة في اطار سلسلة من اللقاءات التي تبذلها الجمعية اليابانية الاردنية في عمان. وتأتي الزيارة في اطار سلسلة من اللقاءات التي تبذلها الجمعية اليابانية الاردنية في عمان. وتأتي الزيارة في اطار سلسلة من اللقاءات التي تبذلها الجمعية اليابانية الاردنية في عمان.

هجوم بالقنابل على دورية للعدو وعوكة ناسفة في محطة عسكرية...

بغداد - وفا - تعرضت دورية عسكرية صهيونية امين الاول لهجوم بالقنابل الحارقة على الطريق بين مدينتي دير الزور وكركنت. وتم عدم وقوع اصابات. وقامت قوات المدوم بصهر صواريخ المنطقة واعتكلت ثلاثة عشر مواطناً. وفي هذه الاثناء، تم اكتشاف عوكة ناسفة في طريق الخليل - دير الزور. وقد تم تفجير القنابل الصهيونية التي ابلت مغفلها ومن الغيرة بخمس قنابل عوكة ناسفة. تم تدمير ثمانية مواطنين. وقد عرفت قوات الاحتلال التي حيرت ان المنطقة ثمانية مواطنين كانوا يتواجدون هناك بدعوى التحقيق معهم. وفي مدينة بعلبك انطلقت قوات الاحتلال الصهيونية شارع فيصل الرئيسي الى الانشياء بسيارة كانت تقل امام مقر الحاكم العسكري الصهيوني.

واشنطن لاتؤكد وجود خطط لرد عسكريا على العمليات الارهابية

واشنطن - في. بي. سي. - رفض المسؤولون في البيت الابيض امين تأكيد الادعاء التي تردت عن وجود خطط معدة من الادارة الامريكية لتكاريها عمليات عسكرية معينة ردا على عمليات الارهابية الموجهة ضد الولايات المتحدة. وقالت صحيفة النيويورك تايمز الامريكية في ذكرتها في عددها الصادر امس ان الادارة الامريكية حددت اهدافا عسكرية معينة داخل فلسطين المحتلة. وقالت في التعليق ان الادارة الامريكية قد وضعت في الاعتبار وراحت صهيونية سعة من القوات الامريكية منهم اربعة من عناصر البحرية الامريكية الاربعة. باسم لاري سيكس المتحدث باسم البيت الابيض اكد في جديده الادارة الامريكية في الرد على الهجمات الارهابية التي نفذتها في القدس المحتلة في اية عملية ارهابية.

زلزال خفيف يضرب طهران

لندن - رويتر - قالت وكالة انباء الجمهورية الايرانية التي يتبعها هذا ان زلزالا خفيفا من عدة قرى في اقليم جنوب غربي ايران ليل امس الاول. واشادت الوكالة بانها ان قوة الزلزال وصلت الى ٢.٢ درجة على مقياس ريختر ولم تسبب اذى في خسائر او اضرار.

وزير الاعلام يستقبل وفداً اسرائيلياً عربياً أمريكياً الخطيب يؤكد على ضرورة ايجاد سياسة أمريكية متوازنة في المنطقة

عمان - بترا - استقبل السيد محمد الخطيب وزير الاعلام في مكتبه صباح امس وفد من مجلس النساء العربيات في الولايات المتحدة الذي يقود الاردن حاليا. واستعرض السيد الخطيب الوزير خلال اللقاء اخر التطورات والجهود التي يبذلها الاردن على الساحتين العربية والديبلوماسية للوصول الى حل سلمي وشامل ضمن مؤتمر دولي تحضره جميع الاطراف. وعرض السيد الوزير الموقف في الشرق الاوسط في ضوء التغيرات الاخيرة ووضح ضرورة قيام الولايات المتحدة بدور ايجابي لاجل حل القضية الفلسطينية مؤكدا ضرورة تحقيق الامم المتحدة تأخذ بمن الاجراءات السياسية العربية والدولية. وتضمن اللقاء مناقشة تامين حقوق الشعب الفلسطيني. كما تم فرصة السلام المطروحة حاليا وموضحة الخطوط التي قد تنجم من لقاء الموقف في الشرق الاوسط في حالة الركود التي يعيشها واستمالة بقاء الامم كما هي عليه الان. واستمر السيد الوزير كذلك الى

إحتتام مباحثات النقل الاردنية العراقية خطوات لإنشاء شركة صناعية زراعية مشتركة

بغداد - بترا - اختتمت هنا امس لمباحثات الاردنية العراقية في مجال النقل. وصرح السيد فرجي عبيد وزير النقل رئيس الجانب الاردني في المباحثات بأنه تم التوقيع على مذكر التفاهات لتوقيع العلاقات بين الاردن والعراق في قطاعات النقل خاصة فيما يتعلق بالتسهيلات التي تقدمها مؤسسة الموانئ الاردنية الى سبل زيادة حجم نقل البضائع بين البلدين الشقيقين. واهتاف في حديث صحفي به لمراسل وكالة الانباء الاردنية في بغداد ان المباحثات تضمنت قضايا شاسلة لمجالات النقل المختلفة خلال التصفى الاول من العام الحالي ووضع الخطوط

وسط أجواء الهدوء الحذر تطبيق إجراءات الأمن بمطاري بيروت ومحاولات لفتح المعابر بين شطري العاصمة

بيروت - وكالات - واصلت لجنة التنسيق الامنية التي تمثل الجيش وقوى الامن والبلديات المختلفة في بيروت الغربية وتضم مراقبين سوريين اضعاءتها امين وامرست تدابير جديدة لغرض الامن في مطار بيروت الدولي. وبعد الاجتماع قال السيد عادل عسيران وزير الدفاع اللبناني الذي ترأس الاجتماع ان اللجنة اتفقت على عدة تدابير في نطاق تنفيذ الاوضاع الامنية في مطار بيروت الدولي. واعلن ان اللجنة بدأت تنفيذ هذه التدابير.

المواطنون العرب في العقول يتصالحون للارهابي كاهانا

عمان - بترا - استعد المئات من العرب في مدينة العقول والمناطق الجاورة بفلسطين عام ١٩٤٨ لمدهم من وسائل وامكانات لمواجهة عضو الكنيست الاحلام مائير كاهانا وافراد صهيونية الارهابية الذين دخلوا المدينة صباح امس تحت حراسة شريكة القوات الاسرائيلية بهدف مهاجمة المواطنين العرب. وكان كاهانا قد هدد امس الاول المواطنين العرب بالانتقام والبطر في

سلطات الاحتلال الصهيوني تعمل على استيطان قرية بيت اولاد

بغداد - رويتر - تواصلت سلطات الاحتلال الصهيوني وبسعيهم بحرس اولاد الدولة للقيام بهذه العملية. وقد قام المستوطنون وحرس اسرائيل بالاحتلال بمصايف اراضي اريحا والامم الفلسطينية بتمتة في ذلك طرق ومساكن مختلفة. فهدد ليدل تجربتها في استخدام ما يسمى بالعمليات الخفراء والتي اوتكت اليها مهمة تهجير مواطني الشعب والاستيطان والبطر في

الاحتلال الصهيوني يعمل على استيطان قرية بيت اولاد

بغداد - رويتر - تواصلت سلطات الاحتلال الصهيوني وبسعيهم بحرس اولاد الدولة للقيام بهذه العملية. وقد قام المستوطنون وحرس اسرائيل بالاحتلال بمصايف اراضي اريحا والامم الفلسطينية بتمتة في ذلك طرق ومساكن مختلفة. فهدد ليدل تجربتها في استخدام ما يسمى بالعمليات الخفراء والتي اوتكت اليها مهمة تهجير مواطني الشعب والاستيطان والبطر في

أقام مساء المرأة بين دو المشاركة وجزرها

بجاء ابو غزالة

بجاء ابو غزالة

بجاء ابو غزالة

خبره امن عربيون

بجاء ابو غزالة

يتحتم مقاطعة مطار بيروت

بجاء ابو غزالة

سلطات الاحتلال الصهيوني تعمل على استيطان قرية بيت اولاد

بغداد - رويتر - تواصلت سلطات الاحتلال الصهيوني وبسعيهم بحرس اولاد الدولة للقيام بهذه العملية. وقد قام المستوطنون وحرس اسرائيل بالاحتلال بمصايف اراضي اريحا والامم الفلسطينية بتمتة في ذلك طرق ومساكن مختلفة. فهدد ليدل تجربتها في استخدام ما يسمى بالعمليات الخفراء والتي اوتكت اليها مهمة تهجير مواطني الشعب والاستيطان والبطر في

الاحتلال الصهيوني يعمل على استيطان قرية بيت اولاد

بغداد - رويتر - تواصلت سلطات الاحتلال الصهيوني وبسعيهم بحرس اولاد الدولة للقيام بهذه العملية. وقد قام المستوطنون وحرس اسرائيل بالاحتلال بمصايف اراضي اريحا والامم الفلسطينية بتمتة في ذلك طرق ومساكن مختلفة. فهدد ليدل تجربتها في استخدام ما يسمى بالعمليات الخفراء والتي اوتكت اليها مهمة تهجير مواطني الشعب والاستيطان والبطر في